



ONSCREEN/ OFFSCREEN

OFFSCREEN/ ONSCREEN

Die Vorträge finden im Theatersaal und die Filmvorführung anschließend im Kinosaal des Kölnischen Kunstvereins statt.

Eintritt 5,- / 2,50 EUR / kostenfrei für StudentInnen der Universität zu Köln und Kunsthochschulen

Parallel zu Offscreen/Onscreen wird ein Filmprogramm von Carlo Peters (Köln) für den Filmclub 813 kuratiert.

GEFÖRDERT DURCH:
Deutsche Forschungsgemeinschaft

EINE KOOPERATION ZWISCHEN:
Universität zu Köln / Kunsthistorisches Institut
Universität zu Köln / Zentrum für Moderneforschung
Kölnischer Kunstverein
Filmclub 813



Kölnischer
Kunstverein

FILMCLUB
813

Installationsästhetik
und filmischer Raum
in der zeitgenössischen Kunst

Film- und Vortragsreihe
der Universität zu Köln /
Kunsthistorisches Institut
21. Februar – 6. Juni 2008
im Kölnischen Kunstverein





FILM- UND VORTRAGSREIHE JEDEN DRITTEN DONNERSTAG, AB 19.00 UHR

OFFSCREEN/ ONSCREEN widmet sich in einer Reihe von insgesamt sechs Vorträgen den medialen und wirkungsästhetischen Verschmelzungen zwischen (Bewegungs-)Bild und (Kunst-)Raum. Neue chimärische Bild- und Raumgenres zwischen Kino und Installation, Fotografie und Standbild, Film und Videoadaption sind aus diesen Tendenzen hervorgegangen. Ihre Raum generierenden Dimensionen werden in dieser Vortragsreihe mit einem abschließenden eintägigen Symposium thematisiert. Offscreen/ Onscreen ist Teil eines von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten Forschungsprojekts der Universität zu Köln. Dabei ist die Frage nach der Bedeutung filmästhetisch inspirierter Hybridformen sowie konzeptueller Aneignungen von Bild- und Raumkonfigurationen wesentlich. Welche Perspektiven eröffnen sich in diesem heterogenen „Zwischenraum“ der künstlerischen Adaption auf die Rückkoppelungen filmischer Realitätseffekte in den zeitgenössischen Bildmedien? Und wie lassen sich die operativen Bedingungen von filmischer Raumerzeugung und deren Rezeptionsgeschichte im Reflexionsfeld der Gegenwartskunst verorten? Forschungsprojekt und Vortragsreihe konzentrieren sich auf eine Analyse jener gattungs- und medienübergreifenden Ansätze in der Kunst des späten 20. Jahrhunderts, die motivisch oder strukturell auf Räumlichkeitskonzepte des Films und des Kinos rekurrieren. Dabei geht es um die Bedeutung filmästhetisch inspirierter Hybridformen sowie um die konzeptuelle Aneignungen von Bild- und Raumkonfigurationen.

DONNERSTAG, 21. FEBRUAR 2008

- 19.00 PROF. DR. GREGOR STEMMRICH (BERLIN)
Bilder, die nicht laufen wollen –
Zum Spannungsfeld des Filmischen und
des Fotografischen bei Jeff Wall
- 20.30 RAINER WERNER FASSBINDER
Die bitteren Tränen der Petra von Kant (D 1972, 124 MIN., 35MM)

DONNERSTAG, 13. MÄRZ 2008

- 19.00 PROF. DR. ERIC DE BRUYN (GRONINGEN)
A Show of Hands: The Films of Richard Serra
- 20.30 KURZFILME VON RICHARD SERRA
Hands catching lead, Hands scraping, Hands tied (1968),
Frame (1969), *Railroad Turnbridge* (1976),
Steelmill/Stahlwerk (1979) und *Color Aid* (1970/71)

DONNERSTAG, 3. APRIL 2008

- 19.00 DR. SABINE BREITWIESER (WIEN)
Zwischen Dokumentation und Narration.
Filme von Dorit Margreiter
- 20.30 DORIT MARGREITER
Grandeur et décadence
d'un petit commerce de cinéma (2004)

DONNERSTAG, 24. APRIL 2008

- 19.00 PROF. DR. BEATE SÖNTGEN (BOCHUM)
Das Interieur als psychische Installation.
Zur Einrichtung des Innenraums bei Eija-Liisa Ahtila
und Teresa Hubbard / Alexander Birchler
- 20.30 FILME VON HUBBARD / BIRCHLER

DONNERSTAG, 15. MAI 2008

- 19.00 PROF. DR. REGINE PRANGE (FRANKFURT A. M.)
Jean-Luc Godard und das Genre Kino
- 20.30 JEAN-LUC GODARD
À bout de souffle (F 1960, 88 MIN., 35MM, OMDU)

DONNERSTAG, 05. JUNI 2008

- 19.00 PROF. DR. RAYMOND BELLOUR (PARIS)
How to see?
(around a video installation by David Claerbout)
- 20.30 CHRIS MARKER *La Jetée* (F 1962, 28 MIN., 35MM DF)
RAOUL RUIZ *Colloque de chiens* (F 1978, 18 MIN., 35MM, OMEU)
ALAIN RESNAIS *Van Gogh* (F 1948, 17 MIN, 35/16MM, DF)

SYMPOSIUM FREITAG, 06. JUNI 2008, VON 9.00 BIS 18.45 UHR

PANEL 1: HYBRIDE RAUMBILDER

- DR. DORIS AGOTAI (ZÜRICH)
Der Raum im Off. Untersuchungen zu
filmischen und architektonischen Raumkonzepten
- JULIA SCHMIDT (HAMBURG)
Wechselseitige Vereinnahmungen von
gallery space und cinematic device.
Tableau und Décor um 1970
- DR. BARBARA ENGELBACH (KÖLN)
Materialität der Medien
- DR. DES. ILKA BECKER (KÖLN)
Virtuelle Sichtbarkeit: Fotografische
Atmosphären in der zeitgenössischen Kunst
- CARLO PETERS (KÖLN)
Intermezzo: Spaces and Non-places
Video Lecture / Collage

PANEL 2: VERORTUNGEN UND INSZENIERUNGEN FILMISCHEN RAUMS

- KATJA HOFFMANN (KÖLN)
(Un)gleichzeitigkeiten. Montageformen in
Zeit und Raum. Überlegungen zum
foto-kinematographischen Projektionsbild:
Eija-Liisa Ahtila – Oskar Fischinger – Man Ray
- DR. DORIS KRSTOF (DÜSSELDORF)
Raum und Theatralität in den Projektionen Ana Torfs
- DR. LILIAN HABERER (KÖLN)
Narrative Strukturen des Mental Space
in Fotografie und filmischen Installationen
- PROF. DR. URSULA FROHNE (KÖLN)
Meta-Inszenierungen filmischer Räume

GESPRÄCH MIT PROF. DR. JULIANE REBENTISCH (POTSDAM)
über *Ästhetik der Installation* (SUHRKAMP, 2003)

EMPFANG

ABENDVORTRAG / 19.30 UHR
PROF. DR. MIEKE BAL (AMSTERDAM)
Spacing: where is where?

FILMSCREENING / 20.30 UHR

Becoming Vera (2008)
A FILM BY MIEKE BAL, ALEXANDRA LOUMPET-GALITZINE,
AND MICHELLE WILLIAMS

