

Flux News

Date: 01-10-2020

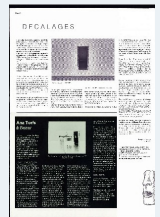
Page: 24

Periodicity: Quarterly

Journalist: -

Circulation: 0

Audience: -

Size: 373 cm²

Ana Torfs à Bozar

L'excellente exposition *The Magician and the Surgeon* d'Ana Torfs (°1963) à Bozar a connu des débuts difficiles. Inaugurée le 12 mars dernier, quelques jours avant le début du confinement, elle n'a été accessible que quelques heures par semaine à partir du déconfinement. Depuis le 19 août dernier et jusqu'au 1^{er} novembre, elle est enfin accessible normalement sur réservation du mardi au dimanche.

L'espace d'exposition est plongé dans l'obscurité. Dès l'entrée, l'oreille est attirée par des inspirations et des expirations profondes et l'oeil par un écran qui mime les caissons lumineux publicitaires d'autrefois. Des mots et des phrases défilent : « from the body », « when you sweep », « when you blow » « breathe ». Ils proviennent de réponses d'enfants à des questions sur l'origine du vent et du souffle recueillies par le psychologue Jean Piaget et publié en 1927 dans le livre *La causalité physique chez l'enfant*. Au verso de cet écran, on peut voir un petit film dans lequel une forme humaine entièrement vêtue de noir manipule une poupée blonde, tentant de lui donner le souffle de la vie. Le son de la respiration fonctionne aussi bien pour l'une que pour l'autre projection ; d'un côté, il crée le décor sonore

des phrases et de l'autre, il ravive le sens des mots tout en s'accordant aussi bien aux efforts de la forme noire qu'à sa tâche chimérique. Le fond de la salle est baigné par les couleurs de *Sideshow*, un film réalisé pour l'exposition en utilisant la technique du stop-motion. Sur l'écran, des personnages masqués, et costumés apparaissent l'un après l'autre sur un écran. A la fois réjouissants et inquiétants, ils se meuvent curieusement dans un décor abstrait aux lumières baroques et changeantes. On y reconnaît un clown, une geisha, un homme-oiseau, ou encore une femme-chat. On pense au théâtre, aux foires, au cinéma, mais la précision des mouvements, la justesse des jeux de couleur, le décor m'évoque surtout les spectacles du Bauhaus.



Vue d'exposition Ana Torfs, « *The Magician and the Surgeon* » 2020
Bozar © Ana Torfs

Devant cet écran, au centre de l'espace, le sol est occupé par un tapis de laine et de soie de bambou dessiné par l'artiste. Ses bords sont marbrés et son centre noir porte le titre de la pièce *Echo's Bones/Were Turned to Stone*. Il figure une tombe et évoque l'histoire d'Echo, que Junon a condamné à se pétrifier et à répéter les paroles des autres. Initialement, Ana Torfs voulait que le spectateur puisse s'y coucher pour écouter sur des écouteurs une voix féminine racontant, presque en chuchotant, des anecdotes sur la vie et la mort d'artistes, d'écrivains, d'acteurs, etc. décédés parmi lesquels on peut citer Robert Bresson, Lucia Joyce, Eric Satie, Delphine Seyrig, Billie Holiday ou Samuel Beckett. En raison des mesures sanitaires, il faut désormais le regar-

der d'en haut et l'écouter sur son téléphone portable(1).

L'exposition a été conçue (et s'est ouverte) avant la crise de la Covid 19, il est extrêmement fascinant de constater son caractère visionnaire. Avec intelligence et dans des formes parfaitement maîtrisées, Ana Torfs a conçu ici une expérience unique pour le temps présent qui aborde poétiquement les objets qui nous angoissent : le souffle, la manipulation des corps, les masques et la mort. Elle nous permet de les apprivoiser : par le biais des écouteurs, la voix s'adresse directement à chacun de nous. On ignore si les personnages masqués de *Sideshow* appartiennent à l'au-delà, à nos rêves ou à notre vie, mais ce qu'ils font dans les lumières colorées s'apparente au jeu et à la danse. La poupée manipulée ne peut pas s'animer, mais au verso, les mots des enfants et la respiration profonde sont du côté de la vie.

Colette DUBOIS

(1) Un code QR permet d'accéder à la bande son sur son téléphone portable. Il est important d'emporter des écouteurs pour profiter de l'intimité de la voix et des paroles.

'The Magician and the Surgeon' d'Ana Torfs jusqu'au 1^{er} novembre à Bozar. Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18h. Inscriptions sur le site de BOZAR. www.bozar.be