

ANA TORFS (1963)

LÓGICA ENTRE
TEXTO E IMAGEN

Fotos: Cortesía Ana Torfs

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx

La fragilidad, la muerte y el cuerpo son los temas que atraviesan la obra de la artista belga Ana Torfs (1963), quien explora la dialéctica entre la imagen y el texto partiendo de la premisa de que “cada uno tiene su propio espacio y significado, pero cuando coinciden se complementan”.

La sicología, el teatro de sombras, la literatura, la botánica y las bitácoras de viaje nutren la propuesta de *Espacio oscuro donde no pueden ponerse las cosas*, su primera exposición monográfica en América, que se exhibe a partir de hoy en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

“La imagen y el texto tienen

LA ARTISTA VISUAL BELGA presenta en el MUAC su primera exposición monográfica en América

EL DATO

A partir de hoy

Tras año y medio cerrado, el MUAC inaugura la muestra presencial *Espacio oscuro donde no pueden ponerse las cosas*, de la artista belga Ana Torfs.



Espacio oscuro donde no pueden ponerse las cosas estará abierta hasta febrero de 2022.



su espacio por separado. Me interesa la relación entre los dos, cómo se complementan”, explica en entrevista quien utiliza recursos como el sonido, el eco, la respiración, el cabaret, las películas mudas, las mascaradas, el circo o la danza butoh para resignificarlos en sus instalaciones o videos.

Un ejemplo de esto es la obra *El loro y el ruiseñor, una fantasmagoría* (2014), que se inspira en los diarios del navegante Cristóbal Colón, transcritos por fray Bartolomé de las Casas, para referirse al extrañamiento lingüístico y la curiosidad que generó el llamado “nuevo mundo”; así como la dificultad de definir y nombrar lo nuevo.

La pieza se compone de una secuencia de fotografías que simulan bosques tropicales sin color, reducidas a blanco y negro, donde el espectador proyecta imaginarios, lugares y colores variados. “En la instalación, estas imágenes dialogan con videos donde una intérprete lee fragmentos de los diarios de Colón en lenguaje de señas”, detalla la artista.

Encantamientos (dobla, dobla) (2017), añade la curadora Virginia Roy, toma como punto de partida los tests de Rorschach, un método proyectivo creado por el siquiatra suizo Hermann

Rorschach que consiste en la libre interpretación de manchas de tinta.

“A partir de ciertas respuestas obtenidas con este método, realizadas por antropólogos en diferentes países, Torfs creó una serie de letras para canciones que después fueron interpretadas por mujeres de Indonesia”, señala.

Torfs destaca que para ella es vital revisar la historia y tener una responsabilidad ética frente al espectador.

“Mi obra no es densa ni compleja, sino muy sensitiva y es fácil entrar en ella, porque forma un ambiente hipnótico”.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el 27 de febrero de 2022, reúne cinco piezas y dos videoinstalaciones grandes en las salas 7 y 8 del MUAC, que hoy abre sus puertas a la visita presencial, tras año y medio de confinamiento por la pandemia.

